



KUNST HVER DAG

Vision
Kunststrategi
Handleplan

Hvalsø Skole 2026 - 2030

Indhold

1. Forord
2. Baggrund
3. Hvad taler vi om, når vi taler om kunst ?
4. Vision
5. Temaer
6. Principper for organisering og beslutninger
7. Fokusområder
8. Handlingsplan
9. Process for kunstprojekter
10. Eksisterende værker
11. Fonde i udvalg
12. Inspiration

Forsidefoto
Den Røde Boks
Credit: Anders Sune Berg



Nicolas Nybro
Kjolen er lavet af strå og chiffon og stammer fra SS16 -kollektion
En del af *Den Røde Boks*, Grå Skole
Udlånt af Statens Kunstfond.

KUNST HVER DAG

Forord

Kunsten har en særlig evne til at vække noget i os – til at fylde vore hjerter med inspiration. På Hvalsø Skole ønsker vi at skabe rammer, hvor børn møder kunst, arkitektur og design som noget, der åbner verden, skaber nysgerrighed og giver mod til at undersøge, forme og skabe.

Når man ser på skolen udefra, fremstår den som en sammensat helhed – nye bygninger er vokset frem omkring de eksisterende. Denne udvikling rummer en særlig fortælling: Skolen er et levende sted i konstant forandring. Arbejdet med kunst ser vi som et skridt ind i fremtidens skole, hvor kreativitet og originalitet afspejles i den kunst elever og andre brugere af huset mødes af hver dag.

Lars Hansson, Skoleleder



” Det ligner natten!” – ”Eller rummet!” – ”Jeg synes, det ligner et stort, sort hul.” – ”Min mor og fars seng om morgenen.” – ”Dugen på bordet efter nytårsaften.” – ”Sort, som når man har slukket skærmen”. Sådan siger eleverne om et værk af kunstneren PIND, der består af et stykke krøllet sort stof i en glasramme.

En del af *Den Røde Boks*, Grå Skole

Udlånt af Statens Kunstfond.

2. Baggrund

Hvalsø Skole, en del af Hvalsø by

Hvalsø Skole er mere end en skolebygning. Den er et lokalt samlingssted og et fælles omdrejningspunkt for mange familier i Hvalsø og de omkringliggende landsbyer, ikke kun i skoletiden, men som et sted hvor byen mødes. Med en historie, der går tilbage til 1888, har skolen gennem mere end et århundrede været en del af byens udvikling og identitet. I dag er skolen i vækst med ca. 730 elever fra 0.-9. klasse.

Den røde skolebygning fra 1888, *Rød Skole*, opført i klassiske røde mursten, repræsenterer skolens historiske forankring, og rummer i dag også bibliotek, arkiv og kulturhus. Den Grå Skole støbt i beton fra 1988 og den helt nye afdeling tilfører endnu et lag til historien - en historie, hvor de tre dele sammen udgør fremtidens skole.

Skolens udearealer er en væsentlig ressource. De store grønne områder bruges allerede aktivt til leg, bevægelse og undervisning.

Kunst hver dag

Igen mange år har arbejdet med kunst været båret af individuelle initiativer, og udsmykningen indenfor primært været elevproduktioner.

I 2017 ansøgte Hvalsø Skole om at indgå i Statens Kunstfonds udlånsordning. Resultatet blev endnu bedre end forespørgslen. Billedkunstner Torgny Wilcke skabte værket Den Røde Boks, hvor der indgår mere end 26 værker af samtidskunstnere i en kurateret udstilling, en revitalisering af indgangen på Grå Skole samt et nyt indgangsparti til skolen.

Den Røde Boks rummer iøvrigt den største udstilling af samtidskunst i Lejre Kommune. Værkerne er udlånt indtil 2028.



Øverst venstre Grå Skole indgang
Midt venstre Grå Skole gårdhave
Midt venstre Rød Skole første sal
Nederst venstre Grå Skole

Øverst højre Grå Skole gårdhave
Midt venstre Rød Skole
Nedest højre Rød Skole skolegård

I efteråret 2025 blev der nedsat en arbejdsgruppe bestående af forældre og en repræsentant fra ledelsen, for på den måde at forsøge at etablere en måde at arbejde strategisk med kunsten på.

Igennem mange år har det store ønske været at forbinde skolens ydre gennem et større kunstnerisk greb. Således at skolen fremstår som *et* samlet sted

Hovedprojektet strækker sig fra ankomsten på Skolevej ved hallen på venstre hånd forbi det røde skur, Bibliotekshaven, biblioteket, Lokalhistorisk Arkiv, på facaderne og belægning i skolegården i Rød Skole, forbi træningsområde og cykelparkering, på facaden af Rød Skole. På højre side er der parkeringspladser, og flere parkeringspladser, indtil man møder Grå Skoles facade og til slut stien, der løber ud til Horseager.

Den fremtidige kunstneriske opgave skal både samle de forskellige knopskydninger og skabe en tydelig sammenhæng, hvor de enkelte bygninger både ude og indefra understøtter hinanden og tilsammen danner ramme om et stærkt læringsmiljø, således at elever møder kunst som en naturlig del af hverdagen og som en katalysator for byen.

Derudover er ambitionen, at flere områder på skolen skal indgå i kunstneriske tiltag og processer.



Fra indvielsen af Den Røde Boks(2018)
Eleverne introduceres til værkerne

Foto: Anders Sune Berg

3. Hvad taler vi om, når vi taler om kunst ?

I dag rummer kunsten flere udtryksformer end tidligere. Der er maleri, skulptur, installationer (Lyd, lys, video), performance og disse forskellige genrer mixer og skaber nye udtryk. Nedenstående er en kort introduktion til nogle nyere begreber.

Stedsspecifik kunst

Der er stor opmærksomhed på den stedsspecifikke kunst – værker, der er skabt til bestemte steder eller integreret i arkitekturen, og således tænkt med fra første streg på tegnebrætter. På den måde kan kunsten blive en aktiv medspiller, der understøtter og tilfører stedet identitet gennem materialevalg, tema, geografi eller en politisk og kulturel profil. Det stedsspecifikke værk indgår i en tæt dialog med sine omgivelser og er uløseligt knyttet til den kontekst, det er skabt til. I nogle værker tager den stedsspecifikke kunst udgangspunkt hos brugerne, hvorpå de blive aktive medspillere i et meget fysisk udtryk.

Midlertidig kunst- fysisk eller performativ

Derudover findes der midlertidige kunstværker, som kan have en fysisk form eller være performative. Disse værker eksisterer kun i en begrænset periode og lægger ofte vægt på oplevelsen, processen eller publikums deltagelse frem for et varigt fysisk objekt.

Mange kunstnere arbejder på tværs af genrer og medier. De kombinerer forskellige materialer, teknikker og kunstneriske udtryksformer, hvilket giver mulighed for at skabe værker, der udfordrer traditionelle opfattelser af, hvad kunst er, og hvordan den kan opleves. Kunst kan være en readymade eller en social begivenhed, således udfordres vores blik på de mere traditionelle kunstværker og skaber mulighed for at sprænge de velkendte rammer.

I forlængelse af dette opfordrer mange værker beskueren til at være en aktiv del af værket. Et eksempelvis kunne være billedkunstneren Torgny Wilcke skulptur ”Slumping”, en stor sæbe (Roskilde Festival 2025)- skulpturen formedes af de mange berøringer. Således finder afstanden mellem værk og beskuer nye former.



Som en del af udsmykningen *Den Røde Boks* revitaliserede billedkunstner Torgny Wilcke indgangen på Grå Skole med vindue for at åbne indgangen op samt en bänk og lampe. Disse værker er skabt specifik til dette rum igennem indledende samtaler med elever og lærere.
Permanent udsmykning.

4. Vision

På Hvalsø Skole har vi en ambition om at skabe en skole, der vokser med byen og med de børn, der hver dag fylder den med liv. Vi ønsker at skabe en sammenhængende skole, der med afsæt i sin historie peger fremad.

På vores skole ser vi kunst som en vigtig del af elevernes hverdag. Kunst skaber engagement og dialog, og giver inspiration til både elever og ansatte til at forstå sig selv, hinanden og den verden, de er en del af. Vi ønsker at integrere kunst i skolens fysiske rammer, undervisning og fællesskaber, så den bliver en naturlig og meningsfuld del af skoledagen. Kunst hver dag.

Kunst hver dag

En af grundtankerne i visionen er, at kunst, arkitektur og design bliver en naturlig del af skolens hverdag. Vi ønsker, at børnene møder kunst af høj faglig kvalitet i det daglige og oplever, hvordan farver, former, materialer og forskellige kunstneriske udtryk kan åbne nye måder at forstå og opleve verden på. Gennem inspirerende miljøer, forskellige materialer og synlige kreative processer ønsker vi at skabe en skole, hvor eleverne føler ejerskab, nysgerrighed og stolthed i forhold til deres omgivelser.

Sammenhæng - fremtidens skole

Vi ønsker, at alle, der kommer forbi Hvalsø Skole, kan se, at skolens mange bygninger udgør en helhed, ligesom at denne helhed kan smitte af i byrummet. En slagsstrålevirkning. Derfor er det også en prioritet at sætte et større projekt igang, og at dette kan være med til at skabe sammenhæng.

Det drejer sig om området fra hallen forbi kulturhuset, Rød skole og den Grå Skole, facaderne, belægningen og de grønne områder.

Målet er at skabe et sted, hvor kreativitet, æstetik og skaberkraft er en naturlig del af skolens identitet. Kunst skal være noget, man oplever, arbejder med og lever i – ikke blot noget, man ser på.



Skolens område. De gule bygninger markerer skolens bygninger, de grå zoner belægning og parkeringszone. Det fremhævede grønne område er skolens udearealer.

Læring

På Hvalsø Skole ønsker vi, at arbejdet med billedkunst bliver en integreret del af elevernes læring. Eleverne skal møde mange forskellige kunstneriske udtryk og opleve billedkunst som et aktivt redskab til at undersøge, skabe og kommunikere. gn. workshops, integration af kunstneriske greb i den klassiske undervisningsform m.m.

Naturen, er en del af os

Eksisterende bygninger, samt det omkringliggende område bindes sammen af kunstneriske greb, og hvor kunsten er med til at understøtte fællesskab, læring, trivsel og følelsen af at høre til. Livet på landet er tæt forbundet med naturen og natur indgår som en naturlig del af de kunstneriske projekter.

Fokus

Allerede i skoleåret 2027-2028 sætter vi fokus på *Kunst, Arkitektur og Design*. Vi har høje ambitioner og ønsker at lade fokus forplante sig i alle fag og på alle årgange. Planlægningen er igang, og der bliver sat en række tværfaglige projekter i gang, som på lang sigt vil understøtte kunstens naturlige plads i skolens kultur og hverdag.



SKOLEN (2018)
Skilt og skulptur ved indgangen til Grå Skole
Torgny Wilcke
Permanent udsmykning.

Foto Anders Sune Berg

5. Temaer

Kunst og natur

Hvalsø Skole ligger som en del af et større grønt område, med mindre skovarealer, samt Skolesøen og en mindre mose også indgår.

Hvalsø ligger desuden på kanten af Skjoldungerlandet og islandskabets unikke særpræg.

Naturen er en del af dagligdagen, eleverne kommer i skoven, både i faglige forbindelser men også i forbindelse med mere sociale sammenhæng. Vi prioriterer at arbejdet med emner som biodiversitet, bæredygtighed og klima.

Som mennesker er vi en del af naturen og i en tid, hvor naturen er under pres og vores levevilkår ændrer sig, ønsker vi endvidere at sætte fokus på bæredygtige materialer og løsninger i etableringsfaserne, samt at værkerne når de står færdige kan skabe diskussion og (for)undring over vores fælles verden.

Kunst og fælles skaberkraft

Fælles skaberkraft kan ses i det nære, at vi alle bidrager med noget til fælles skabet, i klassen eller på tværs af årgangene.

I Lejre kommune er der 49 landsbyer, og der er en særlig tradition for samvær og fællesskaber i de enkelte byer, men også på tværs gennem kommunen, eller når der åbnes op for større fælles arrangementer som Hvalsø Kulturnat eller Lejre Høstfestival.

Vi ønsker at styrke fællesskabet - både internt på skolen men også ved at række ud i lokalsamfundet og på den måde binde fællesskabet og den fælles skaberkraft sammen.

Her kunne det være oplagt at se på mødesteder på forskellige måder, således at kunst skaber plads/pladser til at mødes på. Lejre Kommune rummer flere skoler og institutioner, men det kunne også være værker, der etableres på nye uventede steder.



Neon værket af den dansk/svenske kunstner Gun Gordillo hænger på væggen ved trappen ned til kælderen på Grå Skole. Allerede inden man kan se selve værket, ses det blå genskin på væggen. Værkets uventede placering.

Udlånt af Statens Kunstfond.

6. Arbejdsområder

Oprettelse af advisory board

Som det første oprettes et advisory board, som kan rådgive omkring kunstfaglige spørgsmål. Se afsnit 8.

Ansvar: Skoleledelse

Økonomisk prioritering

Kunst indarbejdes i skolens økonomiske planlægning og tænkes ind fra opstarten af bygge-, renoverings- og udviklingsprojekter. Skoleledelsen afsætter midler til kunstprojekter, når budgetterne udarbejdes, og undersøger muligheder for ekstern finansiering gennem fonde, puljer og samarbejdspartnere.

Ansvar: Skoleledelse i samarbejde med advisory board/ projektleder

Udføres gennem: Årlig budgetlægning, prioritering af kunstmidler, fondsansøgninger og økonomisk opfølgning på projekter.

Kunst som del af læringsmiljøet

Ved planlægning af nye læringsrum, renoveringer og indretning vurderer skoleledelsen og advisory boardet, hvordan kunst kan understøtte elevernes læring, trivsel og kreativitet, og hvilke projekter, der med fordel kan igangsættes. Lærere inddrager kunstværker og kunstneriske processer i undervisningen, hvor det er relevant, og skolens fællesarealer anvendes som steder, hvor elever møder kunst i deres daglige skoleliv. Elever indrages for så vidt muligt aktivt fra idéfase til færdigt resultat.

Ansvar: Skoleledelse, lærere og advisory board.

Udføres gennem: Planlægning af kunst i læringsmiljøer, undervisningsforløb med kunst og løbende vurdering af skolens fysiske rammer.



Placeringen af *Den Røde Boks* er udvalgt i samarbejde med skolen. Ønsket var at åbne op for biblioteket, så det fik en stærk visuel profil. Torgny Wilcke udformede en gigantisk vitrine med plads til mange forskellige værker. I den ene ende inviterer åbne hylder på elevproducerede kreative arbejder, ligesom at podierne foran bruges som udstillingsplads. Værkerne der udstilles er udlånt fra Statens kunsthåndværkssamling over en 10-årig periode.

Fokus på børn og unges dannelse

Kunst bruges som en mulighed for at arbejde med identitet, fællesskab, demokrati og forståelse for andre menneskers erfaringer.

Eleverne inddrages for så vidt muligt aktivt i kunstprojekter fra idéfase til færdigt resultat. Inddragelsen sker gennem elevdialoger, workshops, undervisningsforløb og mulighed for at komme med forslag til temaer, placeringer eller udformning. Elevernes perspektiver bruges til at skabe kunst, der opleves relevant og meningsfuld.

Ansvar: Projektansvarlig, Skoleledelse, lærere og advisory board, samarbejdspartnere. lærere og kunstner i samarbejde med elever.

Udføres gennem: tværfaglige undervisningsforløb og dialog om kunstens betydning. Elevworkshops, klassesamtaler, kreative processer og evaluering.

Partnerskaber og eksternt samarbejde

Skolen opbygger relationer til professionelle kunstnere, museer, kulturinstitutioner og andre relevante samarbejdspartnere. Mulige partnerskaber lokalt kunne være bl.a. Museet for Samtidskunst og/ eller Roskilde Museum

Ansvar: Skoleledelse og projektansvarlig, advisoryboard.

Udføres gennem: kontakt samarbejdspartnere, indgåelse af aftaler, planlægning af forløb og evaluering af samarbejder.

Formidling og synlighed

Skolens kunstprojekter formidles aktivt, så elever, medarbejdere, forældre og lokalsamfund får indsigt i kunstens betydning for skolens miljø. Formidlingen sker både under processen og efter afslutning af projekterne.

Ansvar: Projektansvarlig, kommunikationsansvarlig og skolens medarbejdere samt samarbejdspartnere.

Udføres gennem: Udstillinger, ferniseringer, elevpræsentationer, skolens digitale platforme, nyhedsbreve og arrangementer, hvor kunstprojekter præsenteres.



I 1981 blev der udformet 3 keramiske værker 1971.
Permanent udsmykning.

7. Principper for organisering og beslutninger

For at sikre at nye kunstprojekter kan realiseres skal arbejdet foregå ud fra nedenstående principper:

Udvælgelse af kunstprojekter

Alle forslag til kunstprojekter vurderes af skolens advisory board, som ser på projektets kunstneriske kvalitet, pædagogiske relevans, sikkerhed, holdbarhed og sammenhæng med skolens værdier og fysiske rammer.

Advisory boardet giver en faglig anbefaling til skoleledelsen, som træffer den endelige beslutning.

Beslutningskompetence

Skoleledelsen har det overordnede ansvar for alle kunstprojekter på skolen. Beslutninger træffes på baggrund af advisory boardets anbefalinger og i dialog med relevante medarbejdere, elever og eventuelt skolebestyrelsen. Ved større eller komplekse projekter kan der desuden indhentes ekstern kunstfaglig rådgivning.

Projektledelse

Når et kunstprojekt er godkendt, udpeger skoleledelsen en projektansvarlig. Projektlederen koordinerer samarbejdet mellem kunstneren, advisory boardet, skolens medarbejdere, kommunen og øvrige aktuelle samarbejdspartnere, samt holder advisory boardet orienteret. Projektlederen har ansvar for tidsplan, økonomi, kommunikation og den praktiske gennemførelse.

Projektlederen sikrer at advisory boardet klædes på til arbejde gennem mindre workshops/ kunstfaglige besøg osv.

Evaluerings

Efter projektets afslutning evaluerer advisory boardet og skoleledelsen forløbet med henblik på at udvikle og kvalificere kommende kunstprojekter.



Både værkerne i *Den Røde Boks* og Wilckes egne værker tager udgangspunkt i hverdagsmaterialer. De fleste danske børn er fx vant til at færdes på skoler, hvor beton, lysstofrør og linoleum udgør en betydelig del af den fysiske indretning af stedet. Men på Hvalsø skole er disse oversete materialer blevet til kunst, som er med til at gøre skolen til noget særligt. Permanent udsmykning.

8. Handlingsplan

Handlingsplanen for omsættelse kunststrategiens vision og fokusområder til konkrete indsatser og handlinger.

Oprettelse af advisory board for kunst

Skolens advisory board er et rådgivende udvalg, der skal sikre kunstnerisk kvalitet og sammenhæng mellem kunst, læring og skolens værdier. Skoleledelsen har den endelige beslutningskompetence.

Udvælgelse af medlemmer

Skoleledelsen nedsætter advisory boardet. Medlemmer udpeges på baggrund af deres kompetencer, erfaring og interesse for kunst.

Advisory boardet består af 5–7 medlemmer:

- en repræsentant fra skoleledelsen
- en lærer med kunsthaglige kompetencer (billedkunst/ håndværk og design),
- en professionel kunstner / kunsthaglig konsulent
- 1- 2 elevrepræsentanter
- En forældrerepræsentant (skolebestyrelsen?)
- Projektleder kan være den samme som kunsthaglig konsulent

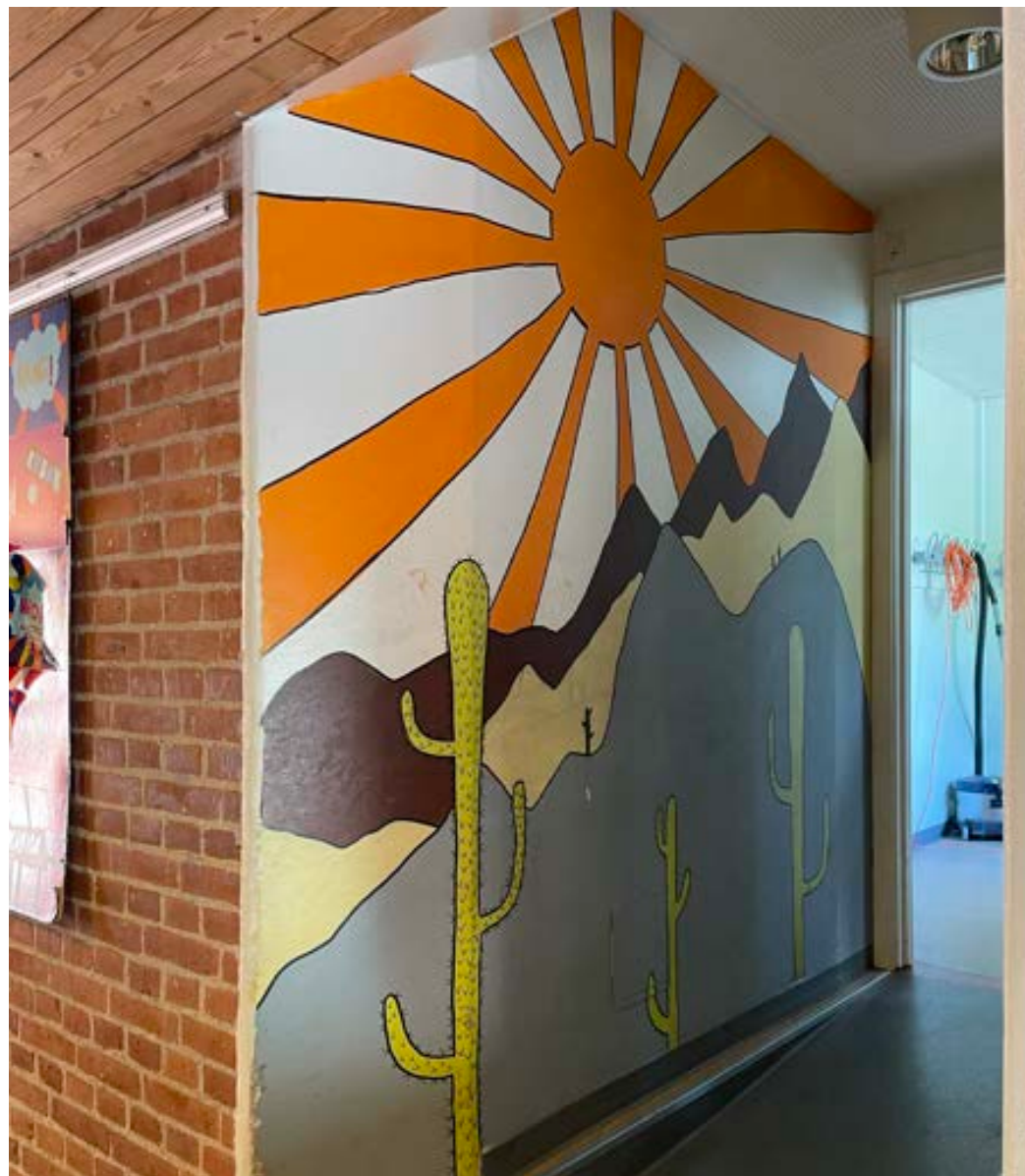
Ved behov kan boardet suppleres med en ekstern specialist.

Opgaver:

- vurderer forslag til kunstprojekter ud fra kunstnerisk kvalitet, pædagogisk relevans, sikkerhed og holdbarhed
- rådgiver om valg af kunstnere, placering og materialer
- sikrer, at kunstprojekter understøtter skolens læringsmiljø og identitet
- evaluerer gennemførte projekter, så fremtidige projekter kvalificeres.

Boardet mødes som udgangspunkt 2–4 gange årligt samt efter behov i forbindelse med større projekter.

Medlemmer udpeges for en periode på 2–4 år med mulighed for genudpegnin, så der sikres både kontinuitet og løbende fornyelse i boardets arbejde.



Under Corona i 2021 var det nogle forældre, der lavede dette murleri i mellemgangen på Rød Skole.

8. 2. Eksempel på muligt forløb første år

Efterår 2026

Første periode sep 2026 - juni 2028

- nedsættelse af advisory board (skoleledelse) (september 2026)

- møder: ultimo september - november - februar- maj

1.møde:

- introduktion til rådets arbejde samt *kunst i hver dag*.
- gennemgang af eksisterende projekter
- identificering af aktuelle områder samt diskussion af hovedprojekt.
- præsentation af eksisterende projekter samt mulige finansiering

Inspirationstur (lokalt/ aktuelt)

2.møde

- Projektleder præsenterer mulig proces for hovedprojekt.
- gennemgang af nye projekter.
- udarbejdelse af prioriteret liste (max 3-5 projekter) samt proces

Forår 2027

3. møde

- fondsansøgninger klar
- gennemgang af nye projekter
- status på eksisterende projekter

4. møde

- gennemgang af nye projekter
- status på eksisterende projekter



I vandredstillingen *Alkymistens Laboratorium* skabte billedkunstneren Cecilia Westerberg et stort farvebibliotek med pigmenter i alle farver og nuancer. Idag står *Farvebiblioteket* (2006) permanent placeret på ende væggen i PPR, Grå Skole.

Permanent udsmykning.

9. Process for kunstprojekter

Trin 1: Rammesætning

Projektets formål, målgruppe, økonomi, tidsplan og pædagogiske sammenhæng fastlægges.

Skoleledelse, projektansvarlig og advisory board sikrer fælles retning.

Trin 2: Definition af kunstopgaven

Den kunstneriske opgave beskrives med fokus på sted, målgruppe, tema, rammer og ønsket sammenhæng med skolens værdier og læringsmiljø.

Trin 3: Kunstnervalg og skitsefase

Kunstner udvælges ud fra kunstnerisk kvalitet og projektets relevans. Skitseforslag udvikles i dialog med skolen og kan inddrage elever og medarbejdere.

Trin 4: Kontrakt og projektering

Der indgås aftale med kunstneren, og projektet planlægges med fokus på økonomi, sikkerhed, drift, materialer og anvendelse i skolens hverdag.

Trin 5: Realisering

Kunstværket udføres og integreres i skolens rammer med løbende koordinering og kvalitetssikring.

Trin 6: Formidling og evaluering

Projektet præsenteres for skolens fællesskab, og processen evalueres med henblik på læring og udvikling af fremtidige kunstprojekter.



Murmaleri mellem Vest og Nord (2026)

Sammen med ophavsmand Sylvester Rishøj, Nadim Alawi fra Godt Selskab, billedkunstlærere Rikke og Anja samt en masse elever er væggene mellem vest og nord blevet udsmykket. Værkets motiv tager udgangspunkt i litteratur og helt konkret forsider på bøger. Permanent udsmykning.

10. Eksisterende værker

Udendørs



Skolen (2019)
Torgny Wilcke
Neonværk, beto
Ved Grå Skoles
indgang



Sylvester Rishøj
og Nadim Alawi
(2026)
Murmaleri
Nord og Vest, Grå
Skoles
Permanent



*Happy City Birds
Mural v.2* (2015)
Thomas Dambo
Træ og maling
Kulturhusets facade
Permanent



Elevproduktion
glaseret keramik
(2018)
Sydgavlen, Grå
Skole
Permanent



3 keramiske
relieffer
Permanent



Elevproduktion
Permanent

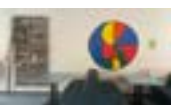


Fast udsmyknings-
aftale med Lejre
Kunstforening.

Grå Skole indendørs



Elevproduktion
vægmaleri
gang til madkund-
skab, Grå Skole



Elevproduktion (2022)
vægmaleri
kantine, Grå Skole



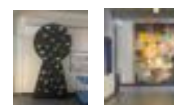
Elevproduktion di-
rektion, Grå Skole



Elevproduktion
maleri, direktion,
Grå Skole



Farvebibliotek
(2006)
Cecilia Westerberg
PBR, Grå Skole
Permanent



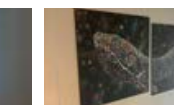
Keyhole
(2015)
FOS
180 x 80
x 30 cm
kryds-
finer og
maling
Grå
Skole
udlån



Cirkus
(1985)
Tjære kom-
paniet
Indgang, Grå
Skole
permanent



Den Røde Boks
(2019)
incl. værkudlån fra
Statens Kunstfond
Torgny Wilcke
Bibloteket, Grå
Skole
Den Røde Boks
permanent
Værkerne udlån
Statens Kunstfond



LOHN
Gun Gordillo
Trappe ned til kæ-
leren, Grå Skole
udlån Statens
Kunstfond



Elevproduktion
(2022)
1 c
Trappe til vest, Grå
Skole



Torgny Wilcke
(2019)
Indgang på Grå
Skole
permanent



Ukendt
Vægudsmykning
Garderobe vest,
Grå Skole

Rød Skole indendørs



Elevproduktion
2026
trappe til 1.sal,
Rød Skole



Elevproduktion
keramisk relief,
mellemgang, Rød
Skole



Træ relief, mellem-
gang, Rød Skole



Vægmaleri,
cafe, Rød Skole



Rend og Hop
(2021)
vægmaleri
mellemgang, Rød
Skole

11. Fonde i udvalg

Ny Carlsbergfondet

Statens kunstfond

15. juni Fonden

Bodil Pedersen Fonden

I.F. Lemvigh Müllers Fond

Beckett-Fonden

Toyota Fonden

Ernst B. Sund Fonden

Louis Petersens Legat

12. Inspiration

Silas Inoue, Kalundborg Gymnasium & HF, 2025

På Kalundborg Gymnasium og HF arbejder man med kunst, som en del af elevernes læring. Her møder elever møder kunst på nært hold. Gennem skolens kunstsamling får de mulighed for at opleve originale værker fysisk i rummet. Silas Inoue kredser om livets kredsløb og forbindelserne mellem menneske, natur og teknologi i sine værker.

Silas Inoue (f.1981) uddannet i visuel kommunikation fra Det Kongelige Akademi – Design



Foto: Malle Madsen

Hannah Toticki, Vidunderlige Verden, H. C. Andersen Skolen, Odense, 2025.

Produceret hos Per Hebsgaard på Præstø, med mundblæst glas fra Frankrig og Tyskland. Inspireret af Karin Michaëlis' litterære univers, hvor farvet glas indgår i flere romaner.

Hannah Toticki (f. 1984) er billedkunstner, uddannet ved Det Kgl. Danske Kunstakademi i 2016 og lektor ved Det Danske Kunstakademi.



Foto: I DO ART Agency

FOS, Aur(0)a, Vestfyns Gymnasium, Glamsbjerg, 2019

Produceret af en lokal murermeister og Tommerup Keramiske Værksted. Et omfattende, labyrintisk ruinkompleks med murforløb, porte, flise- og græsgange, en kæmpe kop samt et nyetableret og helt særegent busstoppested. Ruinen som form har en særlig funktion: Steder knytter sig til fortiden. Ved at skabe en ruin, kan man skabe en anden fortid, en anden forhistorie.

FOS (f.1971) uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi 1999.



Foto: Anders Sune Berg

Astrid Marie Christiansen, gulv, Bakkegaardsskolen, Esbjerg, 2019

”Min første tanke var, at det skal ligne et gulv og ikke et maleri. Det skal være muligt at indrette rummet og færdes uden konstant at blive konfronteret med gulvet.” Et kunstprojekt udviklet i samarbejde med Statens Kunstfond har skubbet til kunstnens grænsen, hvilket har resulteret i at skolen har fået et 1200 m2 stort kunstværk på gulvet.

Astrid Marie Christiansen (f.1981) uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi 2012



Foto: Torben Meyer



KUNST HVER DAG

Udarbejdet for Hvalsø skole august 2026 af Kunststudvalget og Katja Fabrin/
Yellowtiger med kunstfaglig sparring fra Jane Løvschall Dolmer IN SITU.

www.yellowtiger.dk

www.insitu.dk

Fotos medmindre andet er nævnt: Katja Fabrin/ Yellowtiger

Støttet af Statens Kunstfond

